№ 2703. Lugt
Un des deux
№ 80. Belgique

Verdussen Coll. Sale. May 26, 1777

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

PLANCHES GRAVÉES,

ET AUTRES EFFETS,

PROVENANTS DE LA SUCCESSION

DE FEUË M^LLE. LA VEUVE

CORN. VERDUSSEN.

Dont la Vente ſe fera en Argent de change, à Anvers, à la Chambre des Arbalêtriers Ruë dite Aremberg-ſtraet le 26. May 1777.

Le Catalogue ſe Diſtribue à Anvers Chez J. J. TIMMERMANS *Crieur Juré demeurant au Marché au Vendredi.*

Messieurs les Amateurs pourront voir & examiner, les Tableaux &c. à la dite Chambre, le jour avant la Vente, le matin depuis 9. heures jusqu'à midi, & l'apres midi, depuis 2. jusqu'à 6. heures, le Lendemain matin depuis 9. jusqu'à 11. heures.

TABLEAUX.

1. LE Buſte de Seneque, par P. P. RUBENS. Le Philoſophe eſt nud juſques au deſſous de l'Eſtomach, n'ayant qu'une draperie blanche & très-légere qui lui couvre une partie du bras gauche. Il eſt vû de face, & quoique prêt à expirer, il paroît s'entretenir encore avec ſes amis, ainſi qu'il a fait lorſqu'il fut mis dans le bain où il perdit la vie. On remarque dans ce Tableau la plus grande correction de deſſein; un Pinceau enchanteur, la couleur la plus ſuave & la plus naturelle. La tête y eſt d'ailleurs d'une vérité frappante: on y découvre les angoiſſes de l'agonie, jointes à cette fermeté d'ame, à cette réſignation Philoſophique, que ce grand Homme ne ceſſa de faire

paroître jusques à ce qu'il eût rendu le dernier soupir. Ce Tableau, dont on à une Estampe gravée par VORSTERMAN, porte, $25\frac{1}{2}$. *pouces de haut sur* 17. *de large* (*a*) Bois

2. Le Buste de Platon, peint aussi par RUBENS. Le Philosophe Grec est vû presque de profil, ayant une grande barbe & des longs cheveux, dont une touffe lui tombe sur l'épaule gauche. Il n'a, pour tout vêtement, qu'une draperie blanche qui lui enveloppe le bas de la poitrine: il a les yeux fixés vers le Ciel, & paroît dans une de ces méditations profondes & sublimes, qui ont fait de lui un des plus grands Métaphysiciens de l'Antiquité. Pour ne point nous répéter, nous dirons que ce Tableau réunit toutes les perfections du Précédent. Il est aussi de la même grandeur & gravé par VORSTERMAN.

(*a*) *La Mesure est le Pied de France.*

5. Achille déguisé en fille à la Cour de Lycomedes, Tableau peint par ERASME QUELLYN. A la droite du Spectateur on voit plusieurs filles occupées à admirer des bijoux qu'Ulysse avoit apportés à cette Cour, tandis qu'Achille, enchanté par la vûë des armes qu'il vient de découvrir parmi ces bagatelles, saisit un casque & le pose sur sa tête. A la gauche sont Ulysse & son Compagnon, qui reconnoissent le Héros qu'ils cherchoient, & dont la présence étoit nécessaire à la prise de Troïes. Cette composition est une preuve complette de la beauté du génie de QUELLYN. On y remarque d'ailleurs un dessein correct, une grande variété de caracteres, une couleur brillante & naturelle, une belle intelligence du clair-obscur, & un effet très-piquant. 77. *po. de haut sur* 86 *de large.* Toile.

4. Douze Chiens aux prises avec deux Ours, Tableau peint par ROETHAERT. L'on remarque dans ces animaux une grande

correction de deſſein, ainſi que toute l'animoſité & la fureur qu'on ſuppoſe devoir ſe trouver dans un pareil combat. Au reſte, ce Tableau eſt peint avec beaucoup de délicateſſe, & la couleur en eſt très-vigoureuſe & vraie. 20 ½. *po. de haut ſur* 25 ½. *de large.* Toile.

120-0
20—0 5. Une Couple de Tableaux, par PIERRE VAN BLOEMEN. L'un repréſente un Quartier Général, & l'autre, une Halte de Soldats. Ces deux Morceaux ſont non ſeulement intéreſſants par la variété des Figures, des Animaux, du Bagage, & des Attirails de guerre que l'on y remarque, mais ils ſont encore très-eſtimables par le ſoin que l'Artiſte a apporté dans leur exécution. 34. *po. de haut ſur* 44 ½. *de large.* Toile.

20—0
120-0 6. Une Couple de Tableaux, par SEBASTIEN HEMSKERKE. Ce ſont deux Com-

pagnies joyeuſes, compoſées chacune d'un grand nombre de Perſonnes qui boivent, chantent, danſent, ou font l'amour. Si ces Tableaux ſont remarquables par la richeſſe de leur compoſition, ils ne le ſont pas moins par la vérité naïve, plaiſante ou groteſque, que l'on trouve dans les expreſſions. 24. *po. de haut ſur* 29 ½. *de large.* Toile.

7. Un Tableau repréſentant des Melons, des Pêches, des Raiſins, des Figues, des Fleurs &c. Sur la gauche ſont deux Enfants nuds, dans des attitudes fort agréables, & dont l'un s'amuſe avec un Oiſeau qu'il tient attaché par la patte. Les Enfants ſont peints par ROBERT VAN AUDENAERDE, l'un des bons éleves de CARLO MARATTE, & le reſte paroît l'être par CAMPIDOGLIO. Il y a dans ce Tableau une couleur agréable & beaucoup d'effet. 39. *po. de haut ſur* 48 ½. *de large.* Toile.

42-0 8. Un bon Tableau peint par CHRISTOPHE
42-0 VAN DER LAEMEN. L'on y voit à la droite un jeune Homme & cinq jeunes Filles, qui jouent à colin-maillard. A la gauche ſont quatre autres Perſonnes qui les regardent. Il y a beaucoup d'agrément dans cette Compoſition : les Figures y ſont jolies, & les Etoffes bien renduës. L'on ſait d'ailleurs que les Tableaux de cet Artiſte ne ſont point communs. 27. *po. de haut ſur* 37½. *de large.* Bois.

4-15 9. Deux Tableaux par LAMBRECHTS.
4-15 Ce ſont deux Converſations agréables, dans l'une deſquelles on prend le Caffé, & dans l'autre, le Thé. 20. *po. de haut ſur* 22. *de large.* Toile.

60-0 10. Un Départ pour la Chaſſe, très-joli
60-0 ſujet peint d'après PHILIPPE WOUWERMANS. 20. *po. de haut ſur* 24. *de large.* Bois.

11. Un Payſage par ABSHOVEN. L'on y voit une Maiſon auprès de laquelle eſt une Compagnie de Payſans aſſis à Table, & occupés à ſe divertir. Plus vers la droite eſt une Femme qui tire de l'eau d'un puits. L'on y remarque auſſi des vaches, des porcs, des poules, &c. $32\frac{1}{2}$. *po. de haut ſur* $35\frac{1}{2}$. *de large.* Toile. 35-5

12. Deux grands Vaſes ornés de Fleurs, par AMBROISE BOSSCHAERT. Il y regne une grande facilité de Pinceau, beaucoup de fraîcheur, & un bel effet. $42\frac{1}{2}$. *po. de haut ſur* $34\frac{1}{2}$. *de large.* Toile. 26-0

13. Deux autres Pieces du même mérite & de la grandeur des Précedentes. 25-10 ~~25-10~~

14. Deux autres bons Tableaux de Fleurs, par le même Artiſte. $25\frac{1}{4}$. *po. de haut ſur* $20\frac{1}{4}$. *de large.* Toile. 4-14 ~~4=14~~

15. Quatre Tableaux peints par G. V. S. Ils repréſentent l'Annonciation de la Vierge ; la Viſitation ; la Vierge & l'Enfant Jeſus ; & la Priere au Jardin des Olives. 9 ½. *po. de haut ſur* 15. *de large.* Cuivre.

16. Deux Morceaux repréſentant chacun l'Interieur d'une Maiſon, où l'on voit des Payſans, des Soldats, & des Femmes qui ſe divertiſſent. Ce Tableau eſt peint par EGBERT HEMSKERKE. 11 ½. *po. de haut ſur* 15 ½. *de large.* Toile.

17. Un Palfrenier faiſant boire deux Chevaux à un Abreuvoir. La gauche & l'éloignement préſentent quelques Chaſſeurs à pied & à cheval. 20. *po. de haut ſur* 23. *de large.* Bois.

18. Une Sainte Famille, par un Artiſte Moderne. 41. *po. de haut ſur* 31. *de large.* Toile.

19. Joſeph en Egypte, & reconnu par ſes Freres. 89. *po. de haut ſur* 69. *de large.* Toile.

20. Rebecca préſentant à boire à Eliezer. 50. *po. de haut ſur* 60 ½. *de large.* Toile.

21. Un Palais ſur le devant du quel on voit quelques Figures. 34. *po. de haut ſur.* 38. *de large.* Toile.

PLANCHES DE CUIVRE GRAVÉES ET

ACCOMPAGNÉES DE QUELQUE UNES DE LEURS ÉPREUVES.

22. OLIVIER CROMWEL à Cheval, Planche gravée par P. LOMBART d'après ANT. VAN DYCK.

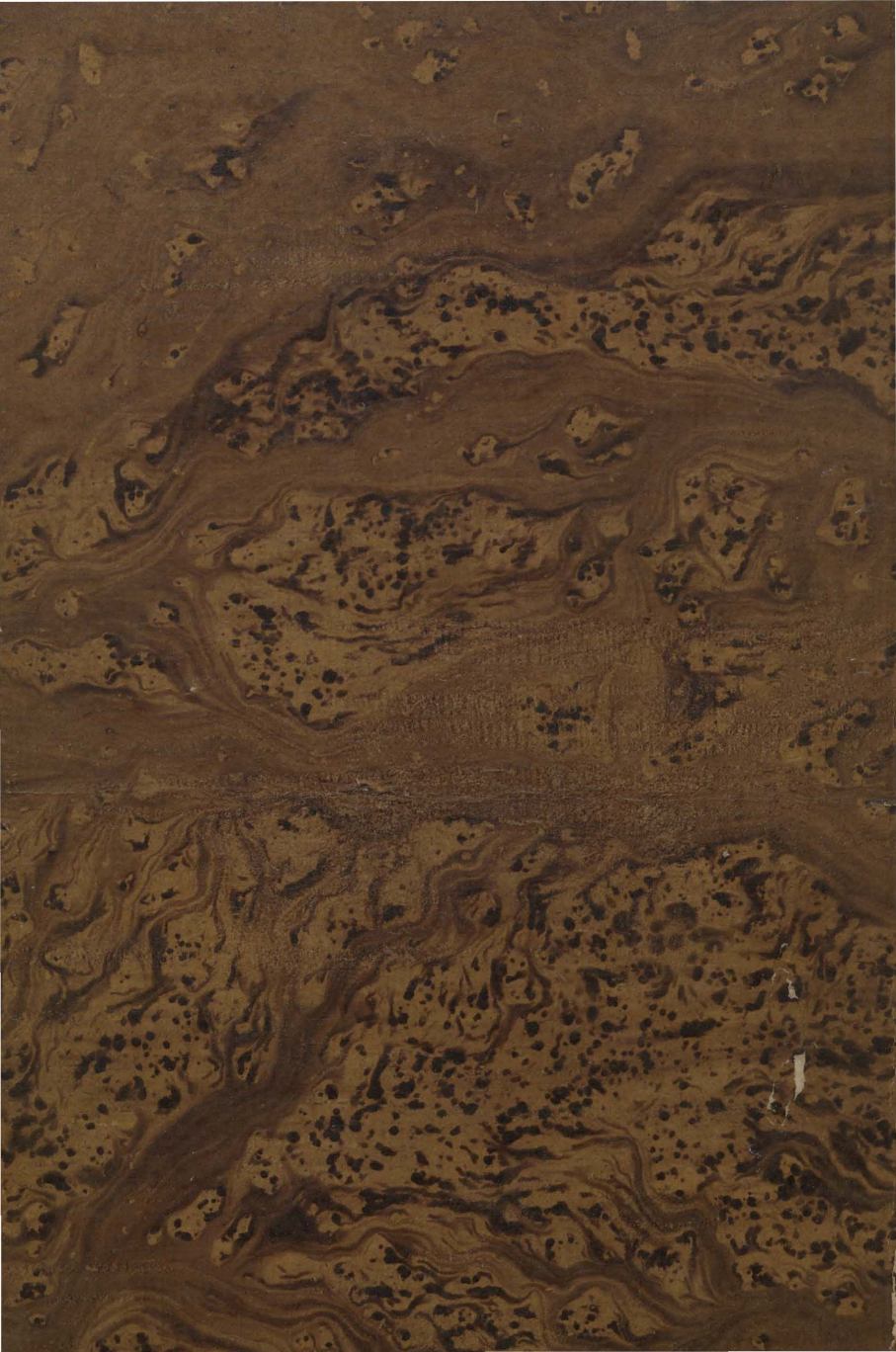
23. Le Portrait de P. P. RUBENS, gravé ſous l'adreſſe de JAC. DE MAN, auſſi d'après ANT. VAN DYCK.

24. ALEXANDRE ADRIAENSSENS, Peintre de Fleurs, gravé par VAN DER DOES d'après *Le même.*

25. LAZARUS MAHARKYSUS, Medecin d'Anvers, gravé en maniere noire par SEB. BARRAS, d'après *Le même.*

26. Un Combat naval, ſans Nom de Graveur, d'après B. PIETERS.

27. Deux Buſtes d'Enfants en marbre blanc, & à demi Nature, très-artiſtement exécutés par J. DU QUESNOY.

28. Un grand Clavecin à double Clavier, fait par H. MAYEUX.

FIN.